

Curriculum Vitae prof. ALDO IORI

Aldo Iori (Crema, 1954)

Dopo la laurea in Architettura (1980) e la successiva Specializzazione in Restauro dei Monumenti indirizza i propri studi all'arte storica e contemporanea. Interessato ai rapporti spaziali dell'opera e alle connessioni tra questa e il luogo, si è occupato dell'opera di artisti internazionali (pittori, scultori, performer, architetti, designer, fotografi) con testi scientifici sul loro lavoro, come curatore di mostre personali e collettive e dei relativi cataloghi e monografie, collaborando con numerosi musei, fondazioni, gallerie e istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Redattore di "AEIUO", "Lettera Internazionale", di "MOZ ART", collaboratore di riviste di settore come "Flash Art" e "ArteeCritica", in anni recenti ha pubblicato i volumi Oscar Piattella (2019), *Chiavacci Fotografo* (2012), *Diego Esposito* (2009), *Eugenio Giliberti* (2008), *Karpüseeler* (2005) e *Sauro Cardinali* (2001) e saggi in *Burri / Giacomelli* (2021), *Alberto Burri opera al nero* (2012), *Louise Nevelson* (2013), *Hidetoshi Nagasawa* (2013), *Vittorio Messina* (2014, 2019, 2022), *Bizhan Bassiri* (2016), *Obbiettivi Burri* (2019). Fino al 2020 è stato docente di ruolo di I fascia presso l'Accademia di belle arti 'Pietro Vannucci' di Perugia per le discipline inerenti la *Storia dell'arte* e in particolare la *Storia dell'arte contemporanea*, la *Storia dell'architettura* e la *Storia delle arti applicate*. Attualmente collabora con la Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri e la Fondazione Bassiri. Dal 2019 è docente presso l'Accademia di belle arti di Roma, per i corsi di *Storia della Stampa e dell'Editoria* e *Storia dell'Illustrazione e della Pubblicità* e dal 2017 presso l'Università degli Studi di Perugia per la disciplina di *Storia del design*.

Curriculum Vitae prof. ALDO IORI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05/06/1954
Luogo di nascita	Crema (Cr)

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi 'La Sapienza' Roma	A.A. 1978/79	<u>Diploma di Laurea in Architettura</u>	Laurea quinquennale	
Università degli Studi 'La Sapienza' Roma	A.A. 1993/94	<u>Diploma di Specializzazione in Studio e Restauro dei monumenti</u>	Diploma biennale	

ATTIVITA' DI DOCENZA

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere e presso istituzioni AFAM

Istituzione	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CF U	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi di Perugia	Dal AA 2017-2018 al 2020/2021	Laurea in Design	Storia del design	6	54	si	Convenzione tra Fondazione Accademia di Belle Arti P.Vannucci Perugia e Università degli Studi di Perugia
Università degli Studi di Perugia	AA 2021/2022	Laurea in Design	Storia del design	6	54	si	Contratto privato
Università degli Studi di Perugia	AA. 2006/2007		Museologia (Corsi SSIS Classe A 061 / 04)			no	Contratto privato a seguito di pubblica procedura selettiva
Università degli Studi di Perugia	AA. 2007/2008 e 2008-2009		Arti Applicate (Corsi SSIS Classe 61/a)			no	Contratto privato a seguito di pubblica procedura selettiva

Istituzione	Anno accademico	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia di Belle Arti 'P.Vannucci' Perugia	Dal A.A. 1983/1984 al 2003-2004	Diploma di I e II livello in Pittura, Scultura, Scenografia	Stile Storia dell'arte e del costume	=	Cattedra	Assistente	Docente di II fascia di ruolo a seguito di pubblico concorso
Fondazione Accademia di Belle Arti 'P.Vannucci' Perugia	Dal A.A. 2003/2004 al 2019-2020	Diploma di I e II livello in Pittura, Scultura, Scenografia Design	Stile Storia dell'arte e del costume (Storia dell'Arte Antica, Storia dell'arte Medioevale, Storia dell'Arte contemporanea, Storia dell'arte-biennio Fenomenologia delle arti contemporanee – Storia dell'architettura contemporanea Storia delle arti applicate)	=	Cattedra	Titolare	Docente di I fascia di ruolo a seguito di pubblico concorso
Accademia di belle arti di Roma	Dal A.A. 2019/2020 al 2021-2022	Diploma di I livello	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	=	45 h	Graduatoria	Docente incaricato
Accademia di belle arti di Roma	Dal A.A. 2019/2020 al 2021-2022	Diploma di I livello	Storia della stampa e dell'editoria	=	45h	Graduatoria	Docente incaricato

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA (SELEZIONE)

Codice attività	Attività	Luogo e data	Ruolo svolto	Ente organizzatore	Link
13	Oscar Piattella Nel di-segno del colore	Perugia 2019	Cura	Unione Italiana Disegno	
13	Karpuseeler - Vivavoce	Terni 2018	Cura	Comune di Terni	
13	BURRI DOCUMENTA	Città di Castello 2018	Cura con R. Olivieri e C. Sarteanesi	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello	
13	Burri lo spazio di materia / Tra Europa e USA (sezione documentaria)	Città di Castello, 2016-17	Cura con R. Olivieri	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello	
13	Convegno-Esposizione Internazionale Au rendez-vous des amis (a cura di B. Corà)	Città di Castello 2015	Coordinamento generale	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello	
13	Convegno internazionale e mostra documentaria Burri e Signorelli	Morra, Città di Castello, 2015	Cura con C. Cecchetti	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello	
13	Louise Nevelson (a cura di B. Corà)	Catania 2013-14	Coordinamento scientifico della mostra	Fondazione Roma Mediterraneo, Roma, Fondazione Puglisi-Cosentino, Catania	
13	Louise Nevelson (a cura di B. Corà)	Roma 2013	Coordinamento scientifico della mostra	Fondazione Roma, Roma,	
13	Hidetoshi Nagasawa Ombra verde	MACRO Roma 2013	Cura con B. Corà	MACRO, Museo d'arte contemporanea, Roma,	
13	Il Grande Gioco (a cura di B. Corà)	Milano 2010	Collaborazione scientifica	Regione Lombardia	

13	Burri / Fontana Materia e spazio (a cura di B.C orà)	Catania 2009-10	Collaborazione scientifica	Fondazione Puglisi- Cosentino, Catania	
13	Costanti del classico nell'arte del XX e XXI secolo (a cura di B. Corà)	Catania 2009	Coordinamento scientifico con M. Panzera	Fondazione Puglisi- Cosentino, Catania	
13	Diego Esposito Nè	Roma 2009	Cura della mostra e del catalogo	Galleria Giacomo Guidi, Roma	
13	Eugenio Giliberti Working Class	Roma 2008	Cura della mostra e del catalogo	Galleria Giacomo Guidi, Roma	
13	Gianfranco Chiavacci	Pistoia 2008	Cura della mostra e del catalogo	Centro di Documentazione per l'Arte moderna e contemporanea pistoiese	
13	Luoghi d'Osservazione 4 Eugenio Giliberti – Eduard Winklhofer	Castello di San Terenzio Lerici 2005	Cura della mostra	Comune di Lerici e Associazione Luoghi	
13	Luoghi d'Osservazione 1 Sauro Cardinali – Tiziano Campi	Castello di San Terenzio Lerici 2004	Cura della mostra	Comune di Lerici e Associazione Luoghi	
13	Stefano Bonacci	Duesseldorf 2004	Cura della mostra	Parkhaus, Duesseldorf	
13	Zweizimmer Eduard Winklhofer	Berlin 2001	Cura della mostra	Fondazione Stiftung Theater und Kunst Diletta Benincasa, Berlin	
13	Opere in forma di libro	Vigilio MN 1999	Cura della mostra	Comune di Virgilio MN	
13	Umit Inatci / Primo Tamagnini	Prato 1998	Cura della mostra	Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato	

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere (selezione)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2018	Città di Castello	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri	Collaborazione		Responsabile della cura con R.Olivieri e C.Sarteanesi della mostra permanente "BURRI DOCUMENTA"
2016	Città di Castello	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri	Collaborazione		Responsabile della cura con R.Olivieri della sezione documentaria della mostra "Alberto Burri -lo spazio di materia tra Europa e Stati Uniti"
2016	Città di Castello	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri	Collaborazione		Convegno internazionale "Materia Forma Spazio. La pittura di Burri" e cura dei relativi atti (Università degli Studi di Perugia 2015)
2015	Città di Castello	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri	Collaborazione		Responsabile con C.Cecchetti del Convegno Internazionale e Mostra documentaria "Burri e Signorelli" e pubblicazione dei relativi atti e catalogo
2015	Città di Castello	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri	Collaborazione		Responsabile dell'organizzazione generale del Convegno internazionale e Mostra "Au Rendez-vous des amis" e pubblicazione (con B.Corà) dei relativi atti e catalog
2013	Catania	Fondazione Roma Mediterraneo, Fondazione Puglisi- Cosentino	Collaborazione		Coordinamento scientifico della mostra "Louise Nevelson" e cura (con B.Corà) del relativo catalogo (Catania, Palazzo Valle, 2013-14)

2013	Roma	Fondazione Roma	Collaborazione		Coordinamento scientifico della mostra "Louise Nevelson" e cura (con B. Corà) del relativo catalogo (Roma, 2013)
2009	Catania	Fondazione Puglisi Cosentino	Collaborazione		Coordinamento scientifico della mostra "Costanti del classico nell'arte del XX e XXI secolo" e relativo catalogo (Catania Palazzo Valle, 2009)

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte (selezione)

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice	Città	ISBN, ISSN, DOI
Aldo Iori	2022	Testo. "Quomodo habitat in futuro videbimus?" in "Vittorio Messina. Dishabitat"	Gli Ori	Pistoia	978-88-7336-868-7
Aldo Iori	2021	Testo. "Spazi dello sguardo" in "Giacomelli Burri. Fotografia e immaginario materico"	Magonza	Arezzo	978-88-31280-21-1
Aldo Iori	2019	Testo. "L'artista come soggetto dello sguardo" in "Obiettivi su Burri"	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Petrucci editore,	Città di Castello Pg	978-88-99523-12-1
Aldo Iori	2019	Testo. "Corrado Cagli: Visioni e logiche alla ennesima" in Corrado Cagli Folgorazioni e mutazioni, a cura di Bruno Corà	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo Milano	978-88-36644-59-9
Aldo Iori	2019	Testo "Dal Di-segno allo spazio della pittura e viceversa e cura della mostra "Oscar Piattella" e del catalogo	Fabbri editore	Perugia	978-88-6778-135-5
Aldo Iori	2019	Testo: "La materia come spazio di libertà: i Cretti" in: BURRI, la ferita della bellezza a cura di M. Recalcati	Magonza	Arezzo	978-88-98756-84-1
Aldo Iori	2018	Karpuseeler – Vivavoce Testo e cura del catalogo	Comune di Terni	Terni	
Aldo Iori	2017	Renzogallo Testo e cura della monografia	Timia	Roma	978-88-99855-09-3
Aldo Iori	2016	Testo "Il mio ultimo quadro è uguale al primo" in: B. Corà, Materia Forma e Spazio nella pittura di Alberto Burri, Convegno Internazionale di Studi e Mostra	Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Petrucci editore,	Città di Castello Pg	978-88-94063-97-4
B. Corà	2015	Au rendez-vous des amis Convegno-Esposizione Internazionale, (cura del catalogo con B. Corà e testi)	Petrucci editore,	Città di Castello Pg	978-88-94063-96-7
C. Cecchetti, Aldo Iori,	2016	Burri e Signorelli, (cura del volume con C. Cecchetti, Testo in catalogo e atti del convegno)	Petrucci editore,	Città di Castello Pg	978-88-94063-95-0
Aldo Iori	2016	Testo "Di segni e densità" in: AA.VV. Klaus Munch, Gocce di spazi paralleli	Magonza editore	Arezzo	978-88-98756-30-8
Aldo Iori	2015	Testo "Il pensiero magmatico in accademia", in: AA.VV. Bassiri La Riserva Aurea del pensiero magmatico	Sala editori	Pescara	978-88-96338-71-1
Aldo Iori	2014	Testo "Confini sospesi e dintorni" in: AA.VV. Vittorio Messina Post Babel e dintorni	Gli Ori	Pistoia	978-88-73365-54-9

Aldo Iori	2014	Testo "Un indeterminato paesaggio futuro, adesso" in: AA.VV., Vittorio Messina Le Cella 1983-2013,	Gli Ori	Pistoia	978-88-73365-31-0
Aldo Iori	2013	Testo "L'avventurosa vita di Louise Nevelson" in: B. Corà, Louise Nevelson	Skira Editore	Milano	978-88-572-1853-3
Aldo Iori	2013	Testo "Viaggio fino al termine dell'illusione" in AA.VV., Mariapia Borgnini - enoisullillusione	Edizioni Casagrande	Bellinzona CH	978-88-7713-657-2
Aldo Iori	2013	Testo "Spaziosità del segno e della materia" in: AA.VV., Klaus Münch,	3arte Editore	Perugia	
B. Corà e A. Iori	2013	Hidetoshi Nagasawa - Ombra verde (cura del catalogo con Testo "La levità del contatto)	Quodlibet Editore	Macerata	978-88-7462-565-9
Aldo Iori	2012	Testo "Alberto Burri 1915-1995" in: B. Corà, Alberto Burri - Opera al nero - Cellotex 1972-1992	Skira Editore	Milano	978-88-572-1836-6
Aldo Iori	2012	Marco Baldicchi, ogni sorriso Testo in catalogo	Petrucci Editore	Città di Castello Pg	978-88-89797-13-6
A. Iori e A. Madesani,	2012	Gianfranco Chiavacci – Ricerca fotografica (cura con A. Madesani del volume monografico e testo “Gianfranco Chiavacci: una binaria e pittorica avventura”)	Gli Ori	Pistoia	978-88-7336-479-5
Aldo Iori	2011	Testo “Le opere, i luoghi, i giorni e i testimoni” in : AA.VV. Bizhan Bassiri – La caduta delle meteoriti	Skira Editore	Milano	978-88-572-1137-4
Aldo Iori	2011	Testo “Paolo Paolucci, poetici residui di un viaggio”: AA.VV., ‘Paolo Paolucci 1967/1997’	Comune di Tavoleto	Tavoleto Pu	
Aldo Iori	2009	Diego Esposito – Né, (cura del catalogo e testo “Lo spazio dell’emozione tra sensi e intelletto”)	Ed. Shin	Brescia	978-88-89005-66-8
A. Iori	2009	Testo “Riverberi del classico tra architettura e arti visive” e schede critiche delle opere e schede biografiche in: B. Corà, Costanti del Classico nell'arte del XX e XXI secolo (cura del catalogo con B. Corà)	Silvana Editoriale	Milano	978-88-366-1343-4
Aldo Iori, M. Meneguzzo, M. Panzera,	2009	Costanti Ossessioni Testo in catalogo	Galleria Giacomo Guidi	Roma	
Aldo Iori	2009	Vittorio Messina, Hermes Testo in catalogo	Insel Hombroich Field Institute	Nuss D	
Aldo Iori	2008	Eugenio Giliberti – Working class (cura del catalogo e testo “Il fascino discreto del reale”)	Gli Ori	Pistoia	978-88-7336-304-0
Aldo Iori	2008	Simona Frillici, Bologna, 2008 (cura del volume monografico e testo “Persistenza e obsolescenza del reale”)	Edizione Damiani	Bologna	978-88-6208-070-5
B. Corà, Aldo Iori, G. Poldi,	2008	Stefano Bonacci Testo in catalogo	Nuova Eliografica	Spoletto Pg	0099813
Aldo Iori	2007	Gianfranco Chiavacci Cura del catalogo e Testo	Settegiorni editore	Pistoia	978-88-89314-29-X
Aldo Iori, P. Tramontana,	2005	Arte vita, (cura del catalogo con P. Tramontana e testo “de munere infanti”)	Quattroemme,	Perugia	88-89398-13-2
Aldo Iori, M. Scotini,	2005	Karpuseeler – La rappresentazione tra logica e sublime, (cura del volume monografico e testo “S.C.R.I.T.T.U.R.A. per K.”)	Ed. Gramma,	Perugia	8-89941-00-6
Aldo Iori	2004	Nuvolo, sei lettere Testo in Libro d’artista	Multiplo serigrafico ed.	Città di Castello Pg	
Aldo Iori	2002	Sauro Cardinali – La nominazione diviene spazio, opere dal 1991 al 2001 (Cura del volume monografico con Testo)	Ed. Gramma	Perugia	

Aldo Iori	2000	Incontri 1996/2000 Testo in catalogo e dialoghi con Hidetoshi Nagasawa, Dadamaino, Alfredo Pirri, Eugenio Giliberti	Ed Gramma	Perugia	
Aldo Iori	1999	Opere in Forma di Libro Testo e cura del catalogo	Ed. Corraini	Mantova	88-86250-71-1
Aldo Iori	1996	De Amicitia, Cardinali, Campi Grazzi, Gatto Testo, Cura del catalogo e della cartella di grafica	Ed. Montanari	Ravenna	



Roma 24 giugno 2022